

Moscow Conservatory  
**RECORDS**



**STUDIO FOR NEW MUSIC ensemble**  
**IGOR DRONOV, chief conductor**  
**VLADIMIR TARNOPOLSKI, artistic director**

**Vladimir Tarnopolski**  
**Faradj Karaev**  
**Yuri Vorontsov**  
**Alexander Vustin**  
**Yuri Kasparov**



**21ST CENTURY RUSSIAN COMPOSERS**

**STUDIO FOR NEW MUSIC ensemble**  
**Svetlana Savenko, soprano**  
**Igor Dronov, conductor**

SMC CD 0146  
DDD/STEREO  
TT: 52.26

**Vladimir Tarnopolski (b. 1955)**

1 Chevengur *for voice and ensemble on texts by Andrei Platonov (2001)* 13.21

**Faradj Karaev (b. 1943)**

2 Drei Bagatellen *for piano and five instruments (2003)* 7.14

**Yuri Vorontsov (b. 1952)**

3 Buffatore *for ensemble (2011)* 14.09

**Alexander Vustin (b. 1943)**

4 Credo *for ensemble (2004)* 8.45

**Yuri Kasparov (b. 1955)**

5 Hommage à Honegger *for ensemble (2005)* 8.57

**Svetlana Savenko, soprano (1)**

**“STUDIO FOR NEW MUSIC” ensemble**

Maria ALIKHANOVA (flute)	Andrei NIKITIN (percussion)
Anton BALTSEVICH (oboe)	Mona KHABA (piano)
Mikhail TCHAKRYGHIN (oboe)	Sergej TCHIRKOV (accordion)
Nikita AGAFONOV (clarinet)	Pavel ALFEROV (bass guitar)
Stanislav KATENIN (basoon)	Stanislav MALYSHEV (violino)
Serghey KRIUKOVITSEV (horn)	Ekaterina FOMITSKAYA (violino)
Nikolay KAMENEV (trumpet)	Ekaterina MARKOVA (viola)
Dmitriy SHAROV (trombone)	Olga GALOCHKINA (violoncello)
Mikhail OLENEV (trombone)	Grigory KROTENKO (contrabass)
Andrei VINNITSKIY (percussion)	

**Igor DRONOV, chief conductor**

**Vladimir TARNOPOLSKI, artistic director**

Recorded in Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory June, 2013

Recording & mastering: Mikhail Spassky  
Engineer: Alexey Meschanov  
Executive producer: Eugene Platonov  
Design: Maxim Kompaneyets

© & © 2014 The Moscow Tchaikovsky Conservatory. All rights reserved

The compact disc you are holding in your hands is unique in its own way. For the first time in a quarter of a century the works of Moscow-based composers of the middle generation, whose music in many ways determine the image of present-day Russian music. Notwithstanding all their differences of style, what these composers have in common is that four of them are professors at the Moscow Conservatory, as well as that all these compositions have been recorded by a chamber ensemble with which they have successfully cooperated for a longtime. It is the “Studio for New Music” ensemble under the direction of Igor Dronov. The works of Yuri Vorontsov and Vladimir Tarnopolski have been written especially for this ensemble. All these compositions are released on compact disc for the first time.

\* \* \*

### **Vladimir Tarnopolski**

#### **Chevengur for voice and chamber ensemble, set to texts by Andrei Platonov (2001)**

Chevengur was written upon commission from the Westdeutsche Rundfunk and dedicated to its first performers, Svetlana Savenko, Igor Dronov and the “Studio for New Music” ensemble.

For me Platonov is one of the greatest Russian writers. With a penetrating veracity he expressed the elemental irrationalism of the Russian consciousness and of all Russian history in the 20th century. The profound existential infracture is captured in his novel not only on the level of the plot, but in the very structure of the language – every word of Platonov is extremely proprietary, it is generated through overcoming colossal resistance of the inert matter of language.

Following Platonov’s texts, I tried to overcome the clichéd functions of the instrumental timbres, creating new and non-classical specters of sounds. For me it was important to overcome the dividing boundary between the spoken word, the human voice and instru-

mental timbre, so that the instruments would “speak,” while the human voice would sound like an instrument, so that the phonemes of words would be distributed between them.

I wished to recreate Platonov’s idea of animation of lifeless things (Platonov’s “living” steam engine) and recalling to mind moments of complete confluence of the human being with a working mechanism. I was searching for the possibility of conveying by musical means Platonov’s perception of the universe’s languor and sensation of being lost, similar to that which is heard in the concluding quasi-soldier-style song “...and it is shameful to live and sorrowful to die.” These words of Platonov became for me a distinctive formula for all of our history.

*Vladimir Tarnopolski*

### **Faradj Karaev**

#### **Three Bagatelles (2003)**

These light concert pieces, written during several sultry days of August 2003, have an identical amount of measures with an identical change of meters and an identical quasi-harmonic “net.” These distinctive ornamental variations, each of which could have been given the following respective titles 1. normal legati, 2. strange glissandi and 3. jovial staccati. In the coda the motion surpasses the boundaries of the form, assuming more indistinct outlines – reaching the level of complete absurdity.

*Faradj Karaev*

### **Yuri Vorontsov**

#### **Buffatore (2011)**

Buffatore is translated from Italian as “glassblower.” The idea for the composition emerged from a fleeting, momentary episode that occurred during my trip throughout Italy several years ago. My wife and I spent only oneday in Venice. It was autumn.

As I remember, it was mid-October. It was raining the whole day. There was water absolutely everywhere. The small workshop of the Venetian glassblower struck us by its dominance of two other natural elements – fire and water. The miracle of creation of frail glass was accompanied by the grinding sound of swelling bellows, immense gusts of flames, clangs of a multitude of metallic devices and the easily carried out hard physical labor of the Master.

*Yuri Vorontsov*

## **Alexander Vustin**

### **Credo (2004)**

Credo for instrumental ensemble with solo piano was written in 2004 upon the commission of the French publishing house Le Chant du Monde for a concert honoring the 75th anniversary of the birth of Edison Denisov. However, in this composition I did not attempt to create the features of Denisov's style; this is rather a kind of conversation with him from "my own positions." This is a small 10-minute piece-utterance, a sort of artistic creed. The end, the ridge of its development is marked by the appearance of the timbre of bass electric guitar. Credo is dedicated to its first performers, Mikhail Dubov and Alexei Vinogradov, in honor of Edison Denisov.

*Alexander Vustin*

## **Yuri Kasparov**

### **Hommage à Honegger for 9 Performers (2005)**

Hommage à Honegger is a rather unusual piece for me. It is unusual, at least, because out of principle I used in it thematic material that was not my own. I had done something similar, when I wrote my composition "The Devil's Trills." But that was back in 1990, and then my main goal was to write something which the Soviet listener, who

is unfamiliar with contemporary music, would be intrigued and fascinated with. In 2005, of course, I had a totally different aim in mind.

My turning to Honegger was not perchance. And it was not only because I have always loved his music. His book "Je suis un compositeur" and his articles, the composer's pessimism, his mind and his sarcastic humor had also made a strong impression on me during the years of my musical formation.

*Yuri Kasparov*

\* \* \*

## **CHEVENGUR**

Texts by Andrei Platonov

*Day after day a man walked on into the depth of the south-eastern steppe of the Soviet Union.*

.....

*Space was a space of depth, not of thickness, and there were such powerful hillockings of soil everywhere that the world seemed dreary and stifling.*

(Translated by R. & E. Chandler and A. Livingstone, from "The Juvenile Sea")

*With peace it had become quiet again in the provinces and there were fewer people: some had died in the fighting, many were being treated for their wounds, forgetting the heavy work of the war in long sleep, while some were still making their way home, walking over thick unfamiliar grass which there had not been time to see before, or maybe it had just been trampled down and had not been growing then. They walked with faint, astonished hearts, recognising again the fields and villages along their path. Their souls had changed in the torment of war and they were on their way to live as if for the first time, dimly remembering themselves...*

(Translated by R. & E. Chandler and A. Livingstone, from "The River Potudan")

*Ride on, comrade, and sing a song;  
Sing, comrade, and ride ahead.  
Our turn to die came long ago -  
It's shame to live, it's sad being dead.*

*Comrade, comrade, don't lose heart!  
Our mothers said life lay ahead -  
But my mother told me: "First  
Make sure your enemy's nice and dead  
And then lie down on top..."*

(Translated by R. & E. Chandler, unpublished)

\* \* \*

### **Vladimir Tarnopolski (1955)**

Vladimir Tarnopolski graduated from the Moscow Conservatory and its post-graduate program, where he studied composition with Nikolai Sidelnikov and Edison Denisov and music theory with Yuri Kholopov. Tarnopolski's compositions have been performed in numerous international contemporary music festivals in Europe and the USA; world premieres of his works for music theatre took place in Russia, France, Germany, Holland, Norway, etc.



In 1993 upon the initiative of Vladimir Tarnopolski the "Studio for New Music" ensemble and the Center for Contemporary Music have been founded at the Moscow Conservatory. In 1994 Tarnopolski proposed and realized the project of the annual "Moscow Forum" international festival of avant-garde music. He is also one of the initiators of the Piotr Jurgenson International Competition for Young Composers, which has been held since 2001. Since 1992 he has taught composition at the Moscow Conservatory. Among his students are numerous winners of international and Russian composers' competitions. In 2003 upon his initiative the Contemporary Music Department has been founded at the Moscow Conservatory.

### **Faradj Karaev (1943)**

Faradj Karaev graduated from the Azerbaijan State Gadzhibekov Conservatory, and then in 1971 – from the conservatory's post-graduate program as a composition student of his father, Kara Karaev. From 1966 to 2003 he taught composition, orchestration and counterpoint at the selfsame conservatory. Since 1991 he has lived in Baku and Moscow. Since 1999 he has been professor at the Music Theory Department of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, and since 2003 – a professor at the Composition Department of the Kazan State Zhiganov Conservatory. Since 1995 he has been president of the Society of Contemporary Music, "Yeni Musiqi", founded by him in Baku. In 1980-1994 he was the artistic director of the BaKaRa-ENSEMBLE (Baku).



### **Yuri Vorontsov (1952)**

Yuri Vorontsov graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory and its post-graduate program as a student of professor Evgeny Golubev. Presently he is a professor at the Composition Department of the Moscow Conservatory. His compositions have been performed in many countries of the world, including Holland, USA, Germany, Japan, Poland, etc.



### **Alexander Vustin (1943)**

Alexander Vustin studied composition with Grigory Frid at the Music College affiliated with the Moscow Conservatory and then with V. Fere at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, graduating from the latter in 1969.

From 1969 to 1974 he worked as a musical editor at the All-Union Radio and from 1974 – at the "Kompozitor" publishing



house. Vustin's compositions have been included into the programs of many famous Russian and international festivals.

### **Yuri Kasparov (1955)**

Yuri Kasparov graduated in 1978 from the Moscow Energy Institute and in 1991 from the Moscow Tchaikovsky Conservatory, where he studied composition with Edison Denisov at the post-graduate program.

In 1990 he organized the Moscow Ensemble for Contemporary Music and became its artistic director.

Since 2005 he has been the Chairman of the Russian Section of the International Society for Contemporary Music (ISCM). Since that year he has been a faculty member at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, teaching composition and orchestration.



### **Svetlana Savenko**

Svetlana Savenko is a musicologist-researcher, pedagogue, music critic and singer. She completed studies at the Music Theory and Composition Department of the Moscow Tchaikovsky Conservatory as a student of professor Yuri Kholopov. She studied singing with professor D. Belyavskaya.

Her interests as a performer are primarily connected with 20th and 21st century music, from the classical modern works to contemporary compositions from Russia and other countries.

A number of compositions were performed by Savenko for the first time, including those written especially for her (works by Valentin Silvestrov, Vladimir Tarnopolski, Alexander Vustin, Alexander Knaifel and Leonid Gofman).



### **Igor Dronov**

Igor Dronov graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory where he studied at the Choral Conducting Department with Boris Tevlin and the Opera and Orchestral Conducting with professor D. Kitayenko. In 1994 he completed studies with D. Kitayenko at the Conservatory's post-graduate program. Since 1991 he has worked as a conductor at the Bolshoi Theater. Since 1994 he has been chief conductor and artistic director of the youth chamber ensemble "Premyera." He has been a guest conductor with many famous musical orchestras and ensembles, including the Russian National Orchestra, the "Russian Philharmonic Society" Symphony Orchestra, Ensemble Modern (Germany) and numerous others.

He is the chief conductor of the "Studio for New Music" chamber ensemble, with which he has held over 600 concerts of compositions by 20th century composers from Russia and other countries, including dozens of world premieres. He has been chief conductor of "Studio for New Music" from the moment of its founding.

Since 1992 he has taught at the Moscow Conservatory at the Opera and Orchestral Conducting Department (becoming a Professor in 2002). He has recorded a series of compact discs of contemporary music from Russia and other countries. He has toured throughout many countries of Europe and Asia, as well as in USA.



### **"STUDIO FOR NEW MUSIC" ENSEMBLE**

The "Studio for New Music" (SNM) is the leading contemporary music group in Russia. The ensemble was founded by composer Vladimir Tarnopolski, conductor Igor Dronov and musicologist Dr. Alexander Sokolov in 1993. The repertoire of the ensemble includes virtually all the 20th and 21st century chamber and chamber orchestral music, beginning with the early 20th century Russian avant-garde and Western modernism up to composi-

tions written in recent years. Many composers have written works for the “Studio for New Music” ensemble, including Maarten Altena, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin, Roman Ledenyov, Faradj Karayev, Yuri Kasparov, Igor Kefalidi, Martijn Padding, Louis Naon, Enno Poppe, Roger Reggate, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, Nicklaus Huber, Gerhard Zinsstag, etc. Another particular interest is given to all kinds of collaboration with young composers in competitions, workshops, and various other forms.

SNM has given many concerts in most of European countries several times touring in USA. The Ensemble has performed at such major venues as The Grand Hall of the Moscow Conservatory and Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Cite de la Musique Paris the St.Petersburg Philharmonic Society and the Venetian Malibran Theater, as well as at many other. The Ensemble has frequently performed joint concerts with Ensemble Modern, the Schoenberg Ensemble and Klangforum Wien. “Studio for New Music” has regularly held master-classes in various conservatories of the world, organized special projects in universities, including such famous ones as Oxford, Harvard and Boston University. “Studio for New Music” became the first and, at present, the only Russian ensemble that was invited to the Internationale Ferienkurse fur Neue Musik in Darmstadt.

“Studio for New Music” has won status as the ensemble-in-residence at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. It is the core ensemble for the Moscow Forum Festival of contemporary music and for the International Jurgenson competition for young composers.

*Translated by Anton Rovner*



**Д**иск, который вы держите в руках, по своему уникален. Впервые за четверть века на одном диске собраны сочинения московских композиторов среднего поколения, чьи сочинения во многом определяют лицо сегодняшней российской музыки. При всей стилистической разнице, этих авторов объединяет и то, что четверо из них – профессора Московской консерватории, и то, что все эти сочинения записаны ансамблем, с которым они долго и плодотворно сотрудничают. Это «Студия Новой музыки» под управлением Игоря Дронова. Специально для этого ансамбля написаны сочинения Юрия Воронцова и Владимира Тарнопольского. Все сочинения издаются на компакт-диске впервые.

\* \* \*

### **Владимир Тарнопольский Чевенгур для голоса и ансамбля на тексты Андрея Платонова (2001)**

Чевенгур написан по заказу Westdeutsche Rundfunk и посвящен его первым исполнителям – Светлане Савенко, Игорю Дронову и ансамблю «Студия Новой музыки».

Для меня Платонов является одним из самых великих русских писателей. Он с пронзительной достоверностью отразил стихийный иррационализм русского сознания и всей русской истории XX века. Глубокий экзистенциальный надлом запечатлен в его романе не только на уровне сюжета, но и в самой структуре языка – каждое платоновское слово предельно вещно, оно рождается через преодоление колоссального сопротивления инертной языковой материи.

Следуя за Платоновым, я пытался преодолеть клишированность тембровых амплуа инструментов, сочиняя новые, неклассические спектры звучаний. Для меня было важно преодолеть разделительный рубеж между словом, голосом и инструментальным тембром, чтобы инструменты «говорили», а голос звучал как инструмент, чтобы фонемы слов свободно распределялись между ними.

Мне хотелось воссоздать платоновскую идею одушевления вещи («живой» платоновский паровоз) и воспроизвести моменты полного слияния человека с работающим механизмом. Я искал возможность передать музыкальными средствами платоновское ощущение вселенской потерянности и тоски, подобной той, что слышится в заключительной quasi-солдатской песенке «... и стыдно жить, и грустно умирать». Эти слова Платонова стали для меня своеобразной формулой всей нашей истории.

*Владимир Тарнопольский*

### **Фарадж Караев** **Три багатели (2003)**

Три багатели представляют собой не более, чем... Три багатели. Легкие концертные пьесы, написанные за несколько жарких дней августа 2003-го, имеют одинаковое количество тактов с одинаковой сменой метра и одинаковую quasi-гармоническую «сетку». Это своеобразные орнаментальные вариации, каждая из которой могла бы иметь название 1. Нормальные *legati*, 2. Странные *glissandi* и 3. Веселые *staccati*. В коде движение выходит за рамки формы, принимая все более невнятные очертания – вплоть до полной бессмыслицы.

*Фарадж Караев*

### **Юрий Воронцов** **Buffatore (2011)**

*Buffatore* переводится с итальянского, как стеклодув. Идея сочинения родилась из мимолётного эпизода, случившегося во время путешествия по Италии несколько лет назад. В Венеции мы с женой были лишь один день. Стояла осень. Кажется, была середина октября. Весь день лил дождь. Вода была абсолютно везде.

Маленькая мастерская венецианского стеклодува поразила господством двух других стихий – огня и воздуха. Чудо рождения хрупкого стекла сопровождалось скрежетом раздуваемых мехов, шквальными порывами пламени, лязгом множества металлических приспособлений и играючи выполненной тяжёлой физической работой Мастера.

*Юрий Воронцов*

### **Александр Вустин** **Credo (2004)**

*Credo* для инструментального ансамбля с солирующим фортепиано написано в 2004 по заказу французского издательства *Le Chant du Monde* для концерта, посвященного 75-летию со дня рождения Эдисона Денисова. Я, однако, не стремился в этом сочинении воспроизводить черты стиля ЭД, скорее это некий разговор с ним с «собственных позиций». Это небольшая, в пределах 10 минут, пьеса-высказывание, своего рода символ творческой веры. В конце, на гребне развития, возникает тембр басовой электрогитары.

*Credo* посвящено первым исполнителям – Михаилу Дубову и Алексею Виноградову в память об Эдисоне Денисове.

*Александр Вустин*

### **Юрий Каспаров** **Посвящение Онеггеру для 9-ти исполнителей (2005)**

Посвящение Онеггеру – достаточно необычная для меня пьеса. Необычная хотя бы тем, что в ней я принципиально использовал не собственный тематический материал. Что-то подобное я делал, когда писал пьесу «Дьявольские трели». Но это было в 1990 году, и тогда моей основной задачей было написать что-то такое,



чем не знакомый с современной музыкой советский слушатель был бы заинтригован и увлечен. В 2005 году я, конечно, ставил уже совершенно другую задачу.

Мое обращение к Онеггеру не случайно. Это не только потому, что я люблю его музыку. Его книга «Я – композитор» и его статьи, пессимизм Онеггера, его ум и его язвительный юмор также произвели на меня сильное впечатление в годы моего музыкального становления.

Юрий Каспаров

\* \* \*

### ЧЕВЕНГУР

тексты Андрея Платонова

*День за днем шел человек в глубину Юго-Восточной степи Советского Союза.*

.....

*Пространство лежало не в глубину, а в толщину, и всюду были такие мощные взбухания почвы, что делалось скучно и душно в мире...*

**(Ювенильное море)**

*По губерниям снова стало тихо и малоллюдно. Некоторые люди умерли в боях, многие лечились от ран, забывая в долгих снах тяжелую работу войны. А кое-кто не успел еще вернуться домой и шел еще по густой незнакомой траве, которую не было времени видеть, а может быть, она просто была затоптана и не росла тогда. Они шли с обмершим и удивленным сердцем, снова узнавая поля и деревни; душа их переменялась в мучениях войны, точно впервые, смутно помня себя...*

**(Река Потудань)**

*Ах, мой товарищ боевой  
Езжай вперед и песню пой,  
Давно нам смерть пора встречать –  
Ведь стыдно жить и грустно умирать...*

*Ах, мой товарищ, подтянись,  
Две матери нам обещали жизнь,  
Но мать сказал мне: «Постой,  
Вперед врага в могиле успокой,  
А сверху сам ложись...»*

(Чевенгур)

\* \* \*

### Владимир Тарнопольский (1955)

Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру, где учился у Н. Сидельникова и Э. Денисова по композиции и у Ю. Холопова по теоретическим дисциплинам. Сочинения Тарнопольского исполняются на международных фестивалях современной музыки Европы и США, премьеры его сценических произведений проходили в России, Франции, Германии, Голландии, Норвегии и др. В 1993 году по инициативе Тарнопольского был создан ансамбль «Студия новой музыки», а также Центр современной музыки Московской консерватории. В 1994 году Тарнопольский предложил и осуществил проект ежегодного Международного фестиваля авангардной музыки «Московский Форум». Также является одним из инициаторов Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона, проводящегося с 2001 г. С 1992 преподает композицию в Московской консерватории. Среди его учеников – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. В 2003 г. по его инициативе в консерватории была основана кафедра современной музыки.



### **Фарадж Караев (1943)**

Окончил Азербайджанскую Государственную консерваторию им. Уз. Гаджибекова по классу композиции своего отца, профессора Кара Караева, в 1971 у него же – аспирантуру. С 1966 по 2003 год там же преподавал композицию, инструментовку и полифонию. С 1991 года живет в Баку и Москве. С 1999 г. – профессор кафедры теории музыки Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского, с 2003 года – профессор кафедры композиции Казанской Государственной консерватории им. Н. Жиганова. С 1995 года является президентом Общества Современной Музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку. В 1980–1994 гг. художественный руководитель ВаKaRA-ENSEMBLE (Баку).



работал музыкальным редактором на Всесоюзном радио, с 1974 года – в Издательском доме «Композитор». Сочинения Вустина включаются в программы многих известных российских и международных фестивалей.

### **Юрий Каспаров (1955)**

В 1978 г. окончил Московский энергетический институт, в 1991 г. – Московскую консерваторию (аспирантура – класс Э. Денисова).

В 1990 организовал Московский Ансамбль современной музыки и стал его художественным руководителем. С 2005 года Председатель Российской секции Международного общества современной музыки ISCM.

С этого же года работает в Московской Государственной консерватории имени П.И. Чайковского, преподаёт композицию и инструментовку.



### **Юрий Воронцов (1952)**

Окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру в классе проф. Е. Голубева. В настоящий момент – профессор композиторского факультета Московской консерватории. Сочинения исполняются во многих странах мира Голландия, США, Германия, Япония, Польша и др.



### **Светлана Савенко**

Музыковед-исследователь, педагог, критик, певица. Окончила теоретико-композиторский факультет и аспирантуру Московской консерватории (класс проф. Ю. Холопова).

Пением занималась у профессора Д. Белявской. Исполнительские интересы связаны главным образом с музыкой XX-XXI века, от классики авангарда до современных российских и зарубежных композиторов.

Ряд произведений был исполнен Савенко впервые, включая оперы, написанные специально для нее (сочинения В. Сильвестрова, В. Тарнопольского, А. Вустина, А. Кнайфеля, Л. Гофмана).



### **Александр Вустин (1943)**

Обучался композиции в Музыкальном училище при Московской консерватории в классе Г. Фрида, а затем в Московской консерватории им. П.И. Чайковского в классе В. Фере, закончив ее в 1969 году. С 1969 по 1974 год



## Игорь Дронов

Окончил Московскую государственную консерваторию по кафедрам хорового и оперно-симфонического дирижирования (классы проф. Б. Тевлина и проф. Д. Китаенко), а в 1994 – аспирантуру у проф. Д. Китаенко. С 1991 работает дирижером Большого театра. С 1994 года – главный дирижер и художественный руководитель молодежного ансамбля солистов «Премьера». Является приглашенным дирижером многих известных музыкальных коллективов, среди которых Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Русская Филармония, Ensemble Modern (Германия) и др.

Является главным дирижером ансамбля солистов «Студия Новой музыки», с которым провел более 600 концертов из сочинений российских и зарубежных композиторов XX века, в том числе десятки мировых премьер. С момента основания фестиваля «Московский Форум» И. Дронов является его главным дирижером.

С 1992 года преподает в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 – профессор). Записал серию компакт-дисков современной русской и зарубежной музыки. Гастролирует в странах Европы, США и Азии.



## Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Ансамбль солистов «Студия новой музыки» – ведущий российский ансамбль современной музыки – основан в 1993 в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX-XXI веков, начиная от раннего русского аван-

гарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы. Специально для «Студии» писали такие композиторы как Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденев, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Ретгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг и многие другие. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами – проведению мастер-классов, заказу новых сочинений.

Ансамбль активно концертирует в России и за рубежом – концерты «Студии новой музыки» проходили на таких известных площадках как Большой зал Московской консерватории и Берлинская филармония, Konzerthaus (Берлин) и парижский Cite de la Musique, Санкт-Петербургская филармония и венецианский театр Малибран, а также во многих других крупнейших залах мира. Ансамбль неоднократно выступал с совместными концертами с Ensemble Modern, музицировал с Шёнберг-ансамблем и Klangforum Wien. «Студия новой музыки» регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организывает спецпроекты в университетах, в том числе таких известных как Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. «Студия» стала первым, и на сегодня единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

«Студия новой музыки» является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки Московский форум, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. Ансамбль проводит международный конкурс молодых композиторов им. П. Юргенсона.

SMC CD 0146  
DDD/STEREO  
TT: 52.26

### **Владимир Тарнопольский (р. 1955)**

- |   |   |       |
|---|---|-------|
| 1 | Чевенгур для голоса и ансамбля на тексты<br>Андрея Платонова (2001)               | 13.21 |
| 2 | Фарадж Караев (р. 1943)<br>Три багатели для фортепиано и пяти инструментов (2003) | 7.14  |
| 3 | Юрий Воронцов (р. 1952)<br>Buffatore для ансамбля (2011)                          | 14.09 |
| 4 | Александр Вустин (р. 1943)<br>Credo для ансамбля (2004)                           | 8.45  |
| 5 | Юрий Каспаров (р. 1955)<br>Посвящение Онеггеру для девяти исполнителей (2005)     | 8.57  |

**Светлана САВЕНКО**, сопрано (1)

### **Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**

Мария АЛИХАНОВА (флейта)	Андрей НИКИТИН (ударные)
Антон БАЛЬЦЕВИЧ (гобой)	Мона ХАБА (фортепиано)
Михаил ЧАКРЫГИН (гобой)	Сергей ЧИРКОВ (аккордеон)
Никита АГАФОНОВ (кларнет)	Павел АЛФЕРОВ (бас-гитара)
Станислав КАТЕНИН (фагот)	Станислав МАЛЫШЕВ (скрипка)
Сергей КРЮКОВЦЕВ (валторна)	Екатерина ФОМИЦКАЯ (скрипка)
Николай КАМЕНЕВ (труба)	Екатерина МАРКОВА (альт)
Дмитрий ШАРОВ (тромбон)	Ольга ГАЛОЧКИНА (виолончель)
Михаил ОЛЕНЕВ (тромбон)	Григорий КРОТЕНКО (контрабас)
Андрей ВИННИЦКИЙ (ударные)	

Дирижёр **Игорь ДРОНОВ**

Художественный руководитель **Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ**

Записано в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в июне 2013 года

Запись и мастеринг: Михаил Спаский  
Инженер: Алексей Мещанов  
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов  
Дизайн: Максим Компанеец

© & © 2014 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
Все права защищены